



Forventningens glæde...

KONCERT

JONI MITCHELL, FALKONERTEATRET, LØRDAG

Der var knyttet store forventninger til denne koncert med Joni Mitchell, den første hun har givet her i landet. Et fuldt hus, med publikum i alle aldre, pegede da også på at hun har formået at holde på de oprindelige fans, og at hun har fået mange nye.

At mine forventninger ikke blev opfyldt, skyldes en kombination af mange faktorer. Turneen er først og fremmest en promotion for Mitchells seneste LP, »Wild Things Run Fast«, som ikke er særlig spændende, når man tager resten af hendes produktion i betragtning. Endvidere havde hun medbragt et band som i sig selv var ganske rimeligt, men som blev stillet på nogle tydeligt uoverkommelige opgaver. Det bestod af Larry Klein på bas, Vinnie Colaiuta trommer, Michael Landau guitar og Russ Ferrante keyboard.

Joni Mitchell gav en masse eksempler på sin musik gennem en karriere som spænder over 15 år, et dusin LP'er og en liste over nogle af de mest fremragende rytmiske musikere i USA. Hver LP har haft

et helt personligt præg, afhængigt af hvilke musikere hun har benyttet, oplagte eksempler er »Court And Spark« med musikere fra »The Crusaders«, »Mile Of Ailes« med Tom Scott & The La Express, og »Hejira«, som først og fremmest er præget af bassisten Jaco Pastorius.

Det er et ganske imponerende opbud, og det lykkedes, heller ikke band'et at overbevise om, at de havde den fornødne indlevelsesevne, eller det nødvendige musikalske overskud til at leve op til forlæggets høje krav.

Selvfølgelig var der øjeblikke hvor stjernen funkede. »Help Me«, »Big Yellow Taxi« og »Free Man In Paris« fungerede upåklageligt, og der var næsten magiske øjeblikke i numre hvor hun spillede solo, guitar eller klaver, eller kun akkompagneret af et enkelt instrument. Og med hende selv ved klaveret, nåede koncerten endnu et højdepunkt i et meget stemningsfuldt nummer fra den nye LP, »Chinese Cafes«.

Efter dette kan det kun beklages at publikums begejstring bl.a. fremkaldte ekstranummeret »Heard It Through The Graveyard«, en Motown-klassiker som ikke vandt ved at blive omplanted til det sydlige Californien.

EBBE ROSSANDER

Ca år

Få gode
festivale
fortsat s
»Zappa«

FILM

Af Ebbe Iver

CANNES
Der laves
dårlige film
virkelig vell
Det er den
klusion, man
på dette år
filmfestival i
kommerciell
en væsentlig
stivalen, er d
og gru, der et
salgsargument
ficielle konk



Mel Gibson o

Den 9 sept
år siden, den
ponist Girola
blev født. Som
terskirken var
at tusinder sti
for at høre han
dagen fejres gr
og i Danmark
med en koncer